



Historical Medieval Battle
International Association

HMBIA Authenticity
Committee

Использование текстильных и кожаных элементов в комплекте ИСБ

Правила и инструкции

Использование текстильных и кожаных элементов в комплекте ИСБ

Видимые кожаные и текстильные элементы вооружения и защитного снаряжения в комплекте ИСБ должны формировать исторически правдоподобный образ участника соревнований по историческому средневековому бою. Комплект оценивается с точки зрения аутентичности. Кожаные и текстильные элементы комплекта ИСБ должны быть исторически обоснованы, состав волокон должен быть основан на археологических, письменных и изобразительных источниках. Все элементы защитного снаряжения, скрытые под налатником и внешними слоями доспеха, не подвергаются проверке на аутентичность.

Текстильные и неметаллические элементы комплекта ИСБ являются важным компонентом этого вида соревнований, выполняют защитные и эстетические функции.

Данные методические указания основаны на археологических, изобразительных и письменных источниках.

Видимые текстильные и кожаные элементы



Налатники

Слайд 4-6

Внешний слой
бригантных
доспехов

Слайд 4-7, 10

Ремни и сумки

Слайд 11

Стеганная защита

Слайд 4-6

Ремешки и
крепления

Слайд 10



Льняные ткани

Мы рекомендуем использовать для вашего комплекта исторически достоверные ткани с высоким содержанием натуральных волокон.

- **Льняные ткани:**
- **Плотные (брезентовые)** ткани могут быть использованы в качестве основы для бригантных элементов доспехов, в качестве основной или дополнительной ткани для налатных, стеганых элементов защитного комплекта, подшлемника и шосс.
- **Ткани средней плотности** - для бармиц, мягких элементов защитного снаряжения, в качестве основной или дополнительной ткани налатника, а также для декорирования скрытой защиты в Восточных комплектах.
- **Легкие ткани** - для элементов белья и декорирования скрытой защиты в восточных комплектах.

Шерсть и смесовые ткани

Мы рекомендуем использовать для вашего комплекта исторически достоверные по составу и переплетению ткани.

- **Плотняное переплетение и войлочная шерсть** могут быть использованы в качестве основы для бригантных элементов доспеха, как основная или дополнительная ткань для налатных накладок, стеганых элементы из защитного снаряжения, подшлемника и шосс.
**Шерсть, как правило, не использовалась для налатников и основы под бригантины, НО в связи с ее удобством и доказанным использованием в качестве одного из самых распространенных текстильных материалов Средневековья - это разрешено.*
- **Шнуры, пояса, обмотки** могут быть сделаны из шерстяной нити.

Бюджетные заменители:

допускается смесовая ткань. Мы рекомендуем использовать смесовые материалы с содержанием натуральных волокон более 70 %, НО в отдельных случаях в зависимости от качества и общего вида ткани процент натуральных волокон может быть меньше.

Шелк и шелковые смесовые ткани

- **Шелковая ткань** может быть использована для налатных накидок, в качестве наружного слоя бригантины, для поддоспешника и мягких элементов защитного комплекта, в качестве дополнительной ткани для декоративных элементов;
- **Шнуры** могут быть изготовлены из шелковой нити.

Бюджетные заменители:

Разрешены смесовые ткани шелк-хлопок, шелк-лен. Хлопковый бархат, парча на х/б основе и прочие смесовые ткани с исторически правдоподобными переплетениями и рисунком могут быть использованы взамен шелкового текстиля.

Натуральная ткань - шелковый бархат



Слева: Before 1489, 'St. Ursula Shrine' by Hans Memling, Memling museum, Sint-Janshospitaal, Bruges, province of West Flanders, Belgium

Справа: Mid 16 century brigandine, From the collection of Count Hans Wilczek, Castle Kreuzenstein, Austria



Смесовые шерстяные ткани и современные заменители:

Смесовые ткани из натуральных волокон (шерсть с хлопком, шелком и льном) допускаются в любых пропорциях.

Смеси шерсти с синтетическими волокнами допускаются, если содержание натуральных волокон превышает 70 % или синтетическое волокно неразлично визуально.

Допускаются смеси лен - хлопок, шелк - лен, хлопок - шелк, шелк - вискоза.

Льняное полотно может быть заменено на хлопковое полотно аналогичной плотности.

Льняная ткань может быть заменена на хлопчатобумажную имитацию льняного полотна.

Шелковый бархат можно заменить на 100% хлопковый бархат.

Конопляный текстиль может быть использован в качестве альтернативы льняному.

Содержание синтетических волокон до 3-5 % в любых видах тканей не считается критичным.

Синтетическая ткань

Запрещается использовать тканые и нетканые текстильные материалы с высоким содержанием синтетических волокон для любых видимых частей комплекта.

Эти материалы не только современны и исторически неточны, но и, как правило, являются легковоспламеняющимися, впитывают запахи, не создают воздушные карманы, как хлопок, и обеспечивают плохую термоизоляцию, они склонны к повреждению горячей стиркой, могут вызывать аллергию, а при натирании имеют тенденцию к образованию электростатического заряда.

Кожаные элементы

Кожа является одним из древнейших материалов с широкими возможностями применения.

Кожа может быть использована:

- как основа для бригантных элементов доспеха;
- для креплений и ремешков;
- для ремней, значков, чехлов и декоративных элементов;
- для обуви.

Высококачественная натуральная кожа обладает ярко выраженной способностью к терморегуляции.

Ремни, сумки и чехлы

Кожаные и текстильные ремни



Вторая половина 15-го века, Aachen museum



1350-1400, Итальянский ремень, Metropolitan museum





Аутентичная обувь

Обувь, прикрытая саботонами, не проверяется на достоверность. Мы рекомендуем использовать обувь из натуральной кожи, повторяющую силуэт старинной обуви. Резиновый протектор поверх кожаной подошвы разрешен, однако, современные подошвы с глубоким резиновым протектором **не будут допущены**. Для этих целей можно использовать только плоские резиновые подошвы.



Первый слева: Вторая половина
14-го века
Museum of Dordrecht

Левый: 1350-1400
Museum of London

Правый: Вторая половина 14-го
века Museum of London



Искусственная кожа

Искусственная кожа представляет собой многослойный материал, напоминающий обработанную натуральную кожу по своему внешнему виду и свойствам.

Недостатком искусственной кожи является то, что она не пористая и не пропускает воздух, таким образом, пот и влага могут накапливаться, способствуя развитию плесени.

Не рекомендуется использовать искусственную кожу в комплекте ИСБ.

Запрещено использовать лакированную кожу, в связи с ее неаутентичным видом, так как ее появление датируется концом XVIII - нач XIX века.

Цвет текстиля



Все цвета должны напоминать натуральные, которые можно достигнуть красителями, доступными в Средние века. Почти любой оттенок приемлем за исключением флуоресцентного (неонового) цвета.

Слева: ткани, окрашенные в допустимые натуральные цвета
Справа: **запрещенная** цветовая палитра



Методы декорирования:

Разрешенные виды декора для всего периода:

- **Вышивка** (ручная и машинная)
- **Аппликация (нашивки)**
- **Ткани с узором**
- **Роспись по ткани**

Приемлемые заменители:

Набойка - это старинная техника, которая использовалась для декорирования тканей различного назначения, однако, существует очень ограниченное количество источников, подтверждающих ее применение в позднем средневековье.



Вышивка

Использовалась для церемониальной одежды, знамен и гербов.

Повседневная одежда может быть декорирована вышивкой по краю с использованием повторяющегося узора.

Современная замена: **машинная вышивка**

Бюджетная замена: **набойка по ткани**

Узоры должны быть исторически достоверными.

Слева: 1415, BL Egerton 912 Paulus Orosius, f202, Paris, Collection of British Library, UK



1230, psautier called Saint Louis and Blanche de Castille, from the BnF collections, Arsenal Library

Методы декорирования

Нашивки / аппликации - это наиболее распространенная техника украшения налатных накидок. Это самый простой способ добиться декоративного и геральдического узора на средневековом костюме. Рекомендуется делать нашивки из материала, схожего с материалом основы. Как базовые, так и дополнительные ткани должны соответствовать основным аутентичным



Beginning of the 16 century, German
 herald tabard with applique decoration,
 Hermitage, Russia

Методы декорирования

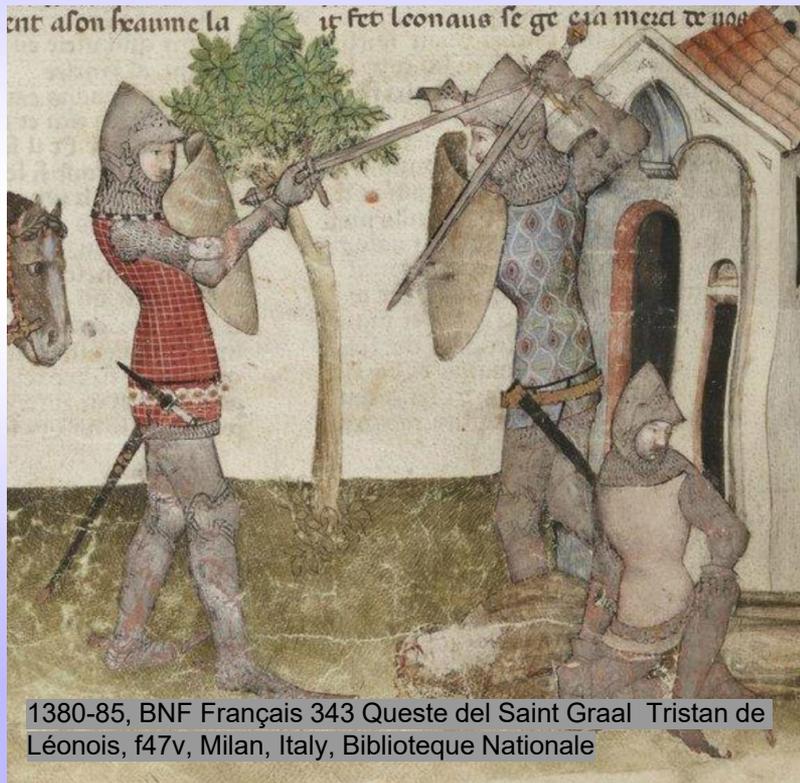
Набойка деревянными штампами - существует множество исторических источников и сохранившиеся фрагменты текстиля с шаблонами для набойки. **Не рекомендуется** использовать раннесредневековые печатные узоры в комплектах доспехов классического и позднего Средневековья.



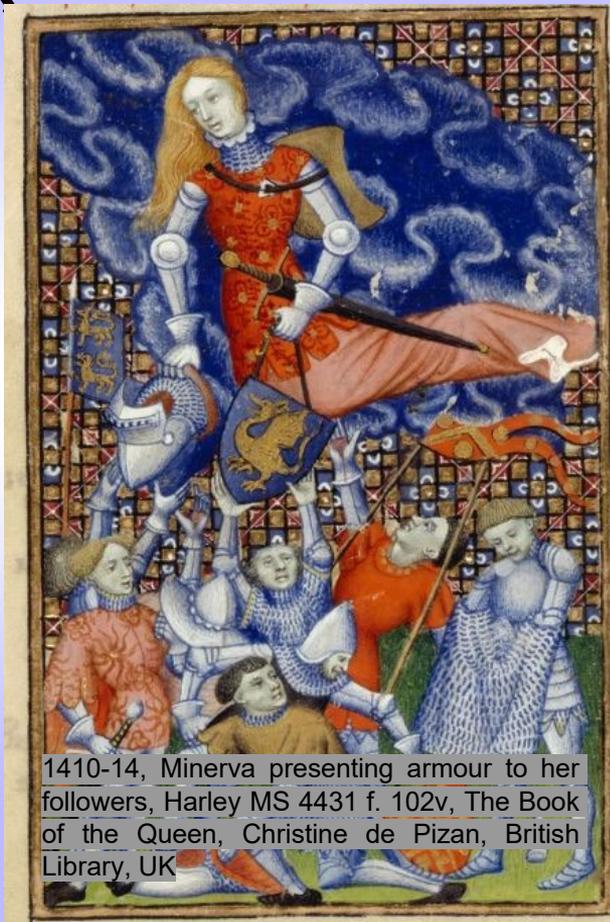
Примеры текстильных узоров



1370, Rudolf von
Sachsenhausen, St.
Bartholomeus Cathedral,
Frankfurt, Germany



1380-85, BNF Français 343 Queste del Saint Graal Tristan de
Léonois, f47v, Milan, Italy, Biblioteque Nationale



1410-14, Minerva presenting armour to her
followers, Harley MS 4431 f. 102v, The Book
of the Queen, Christine de Pizan, British
Library, UK

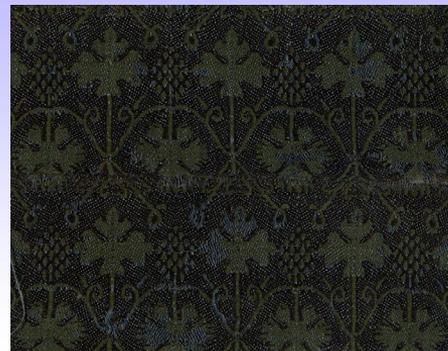


Italy, XIV-XV. Silk.
The State Hermitage Museum

Слева: Italy, XIV-XV.
Linen
The State Hermitage
Museum



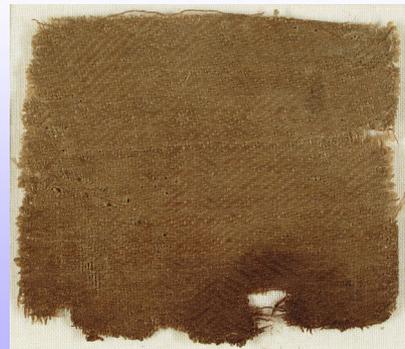
Italy, XV. Silk velvet.
The State Hermitage Museum



Italy, XIII. Linen, wool.
The State Hermitage Museum



Sicily, XIII Linen, silk
The State Hermitage Museum



Germany, XV, Linen
The MET Collection

Перечень ссылок:

Crowfoot, E. (2001) Textiles and Clothing : Medieval Finds from Excavations in London, c.1150-c.1450

Thursfield, S. (2015) The Medieval Tailor's Assistant, 2nd Edition: Common Garments 1100-1480

Grew, F., Neergaard de, M. et al. (2006) Shoes and Pattens (Medieval Finds from Excavations in London) (Volume 2)

The State Hermitage Collection <http://collections.hermitage.ru/>

Museum of London Collection <https://www.museumoflondon.org.uk/collections>

The Metropolitan Museum Collection <https://www.metmuseum.org/art/collection>



Historical Medieval Battle
International Association

HMBIA Authenticity
Committee

Приложение I: Современные примеры (разрешено)

Примеры бархатных, шерстяных, кожаных и шелковых парчовых
внешних слоев для бригантных элементов доспеха.



Шелк и шелковая парча с примерами исторических узоров.



Набойка по ткани



Вышивка и нашивки.

Комбинированная техника
декорирования: аппликация и вышивка.



Защитные элементы, крепления (армпоинты) и нижнее белье.



Защитные элементы, бармица с текстильным декором, и ремни.



Примеры ремней



Примеры сумок





Historical Medieval Battle
International Association

HMBIA Authenticity
Committee

Приложение II: примеры **запрещенных** элементов

Приложение II: примеры **запрещенных** текстильных элементов

- Современные нейлоновые шнуры

- Налатники, сделанные из легкой хлопчатобумажной и/или синтетической ткани



- Современные леггинсы



Приложение II: примеры **запрещенных** текстильных элементов



- Современные украшения
- Видимое нижнее белье

- Шнурки от ботинок



- Современная обувь

Приложение II: примеры **запрещенных** кожаных элементов



- Исторически необоснованные формы ремней



Краткое руководство по использованию текстиля и кожи в ИСБ комплектах

Предупреждение:

Данное руководство представляет собой краткое изложение приемлемых наиболее популярных материалов для каждого видимого элемента ИСБ снаряжения, включая видимые элементы гражданской одежды и аксессуаров. Пожалуйста, обратите внимание, что даже если мы рекомендуем использовать исторически правдоподобные материалы для скрытых элементов вашего комплекта, они не будут оцениваться на соответствие подлинности. Этот документ не полностью регулирует использование текстиля в ИСБ комплектах, для подробного ознакомления с правилами, пожалуйста, обратитесь к полному документу по использованию кожи и текстиля.

Шерсть = шерстяные смеси с содержанием натуральных волокон более 70%.

Льняная ткань = 95 - 100% льняное полотно или хлопка, визуально похожая на льняную ткань

Шелк = смесовые шёлковые ткани с волокнами растительного происхождения или шерстью в любой пропорции, или ткани с содержанием шелка более 65%

Бархат = хлопчатобумажный и шелковый бархат

Парча = узорчатый шелк, шерсть, льняная ткань и имитация хлопка

Элемент КДВ	Рекомендованные материалы	Комментарии
Налатник	<p>Подкладка: лен или хлопок</p> <p>Внешний слой : лен (кроме грубого льна), хлопок шерсть и шелк</p> <p>Пуговицы: металлические, обтянутые тканью, роговые, костяные или кожаные.</p> <p>Украшение: машинная вышивка, аппликация, ручная роспись, набойка , фестончание.</p>	См. руководство по табардам для получения приемлемых образцов
Внешний слой бригадных доспехов	<p>Внешний слой: шерсть, лен, кожа, бархат и шелк</p> <p>Ремни: кожа</p> <p>Украшения: вышивка, парча,ксилография.</p>	Применяется к любым бригадным элементам защитного снаряжения, включая защиту корпуса, наручи и бицепсы , бедра , поножи, рукавицы (подробности см. В документе "рукавицы"), саботоны.

<p>Гамбезон и стеганные изделия</p>	<p>Внешний слой: лен, шерсть, шелк Пуговицы: металлические, обтянутые тканью, роговые, костяные или кожаные. Украшения: машинная вышивка, аппликация, набойка</p>	<p>Применяется к каждому стеганому элементу КДВ: гамбезон, стеганая защита ног, подшлемники, стеганая бармица (более подробную информацию см. В документе о бармицах).</p> <p>Мы рекомендуем использовать исторически достоверные материалы для скрытых частей вашего КДВ, но они не подлежат проверке на аутентичность. Пожалуйста, убедитесь, что вокруг швов (в любом положении) не видно современного текстиля.</p>
<p>Шнуры</p>	<p>Шелковые и шерстяные шнуры, кожаные шнуры</p>	<p>Мы не рекомендуем использовать шнурки и нейлоновые шнурки для вашего комплекта. Комплект с видимыми нейлоновыми шнурами не будет допущен.</p>
<p>Ремни и ремешки</p>	<p>Кожа</p>	<p>Подбородочные ремни, скрытые под табардом, не подлежат проверке на подлинность, однако мы советуем использовать кожаные и металлические пряжки для безопасности и долговечности</p>

Нижнее белье	Хлопковые и льняные ткани	Пожалуйста, убедитесь, что современные леггинсы не видны ни в каком положении. Эта рекомендация не будет применяться, если элемент комплекта был поврежден во время боя.
Шоссы и обмотки	Шерстяные, тканые или вязаные	Мы рекомендуем воздержаться от использования плотных гетр, сшитых с использованием современного трикотажа, или от использования медицинских саппортов и компрессионных рукавов в качестве видимого слоя вашего комплекта.
Обмотка оружия и темляки	Кожа Ткань	Пожалуйста, воздержитесь от использования современных полимерных лент как для изготовления, так и для ремонта вашего вооружения. Допустима текстильная клейкая лента нейтральных цветов.
Крепления (Армпоинты)	Кожа Текстильные (для поздних комплектов)	Мы рекомендуем использовать вощеную нить для шитья кожи, чтобы прикрепить армпоинты на гамбезоны