

Обработка поверхности доспеха и вооружения: шлифовка и декоративные элементы

Обработка поверхности КДВ в ИСБ

Выводка поверхности КДВ (комплекс доспеха и вооружения) имеет очень важное значение и даже имея прекрасную геометрию элемента доспеха вы потеряете весь внешний вид не сделав правильную шлифовку. В данном документе мы рассмотрим виды покрытий КДВ для ИСБ, а также декоративные элементы и возможные ошибки.

Обработка поверхности КДВ в ИСБ

Техники финишной обработки поверхности и декорирования доспеха и вооружения включают в себя период между 1360 и XVI веком:

- Матовая шлифовка
- Зеркальная полировка
- Покраска
- Золочение
- Гравировка
- Воронение
- Травление

Приложение:

Приложение I: Современные примеры

Приложение II: Запрещенные элементы

Обработка поверхности КДВ в ИСБ

Матовая шлифовка является самым распространённым вариантом финальной обработки доспеха Западного и Восточного типов на протяжении истории.

РЕКОМЕНДОВАНО для всех типов комплектов XIV-XV веков.



Зеркальная полировка

Зеркальная полировка использовалась самостоятельно либо в сочетании с такими техниками декорирования как травление, гравировка, золочение, серебрение и воронение. Рекомендовано для комплектов не ранее **XV века**. Такой комплекс проходит аутентический допуск полностью комплектом, отдельные элементы допущены не будут.



1472 Montefeltro Altarpiece
by Piero della Francesca



1435 Heilspiegel Altarpiece
by Konrad Witz



1480 Armour for man and horse,
Wallace collection

Воронение

Температурное патинирование – это метод термический обработки, в результате которого можно получить широкий спектр цветов от соломенно-желтого до темно-синего, фиолетового и визуалью черного. Нет доказательство популярности данной техники в Западной Европе до XV века. Может использоваться в сочетании со всеми упомянутыми в документе техниками декорирования. Такой комплекс проходит аутентический допуск полностью комплектом.

1505-1510.

Kolman Helmschmied
Armour for Graf Andreas
von Sonnenberg-Friedberg
Neue Burg, Hofjagd- und
Rustkammer

Вороненые края покрыты
золоченым орнаментом.



1510 Portrait of a Knight
By Vittore Carpaccio



1586 Armor Garniture of George Clifford
Metropolitan Museum

Отделка

Наличие отделки допускается в том случае, если она воссоздана на основе существующего источника.



Слева
с. 1400 наруч,
декорированный латунной
отделкой

Metropolitan Museum

Справа
1390, перчатка «Песочные
часы» с латунной
отделкой

Wallace collection



Отделка

Допускается со ссылкой на существующий исторический прототип.



Bacinet - The Lyle bacinet
(1371-1399)

Late 14th century bascinet
with 'houndskull' visor and
aventail

Place: Northern Italy

Золочение доспеха (серебрение)

Золочение (и серебрение) доспехов - исключительно дорогая техника, которая использовалась для изготовления особенных доспехов. Может использоваться в сочетании со всеми упомянутыми в документе техниками декорирования. Такой комплекс проходит аутентический допуск полностью комплектом.



1608 Greenwich armory
Made for Henry Frederic
Stuart, Prince of Wales

Сочетает в себе
золочение, травление,
воронение, чеканку.
Собран латунными
заклепками.

Wallace collection

Золочение доспеха (серебрение)

Золочение (и серебрение) доспехов - исключительно дорогая техника, которая использовалась для изготовления особенных доспехов на заказ. Может использоваться в сочетании со всеми упомянутыми в документе техниками декорирования. Такой комплекс проходит аутентичский допуск полностью комплектом.



Золочение доспеха (серебрение)



Armour of Sir Thomas
Sackville, Lord Buckhurst
Royal Workshop, Greenwich
1587-1589

Сочетает травление,
воронение, золочение.

Wallace collection



Сочетание техник воронения,
травления и серебрения.

North German field armour,
armoury of Julius, Duke of
Brunswick-Wolfenbüttel,
Brunswick, 1560-1565

Покраска

Все крашенные элементы доспеха запрещены для использования в ИСБ, за исключением доспехов с узорами, копирующими узоры исторического оригинала.



Left: 1500, sallet. Germany.
The Wallace collection

Below: 1490, sallet.
Germany. Royal Armouries



Покраска

Покраска допустима только для реплик существовавшего исторического источника. Покраска распылением не допустима.

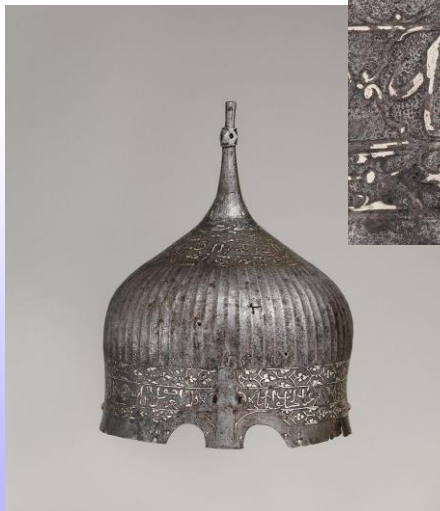


HELM: GROSSE SCHALLE
um 1490 – 1500

Kunst Historische
Museum, Wien

Травление

Допускается использование травления, воспроизводящего существующий артефакт. Можно использовать в сочетании с другими техниками декорирования.



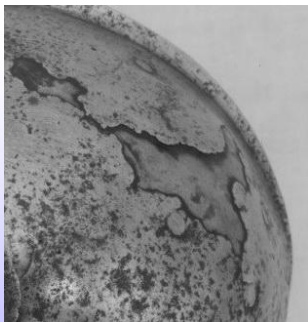
Turban helmet
15 c.
Turkish or Iranian
Metropolitan Museum



Sallet
1510-1515, Italy
Metropolitan Museum

Заплатки, следы машинной обработки

Для ремонта доспеха разрешено использовать только внутренние заплатки, внешние заплатки запрещены. На элементах доспеха не должно быть видно следов обработки современными инструментами (УШМ, гриндеров), не должно быть видно грубых следов шлифовальных дисков. Все незачищенные сварные швы, а также капли сварки на видимых элементах КДВ запрещены.



Декорирование вооружения

Разрешено использование клинков с узорами, копирующими узоры оригинала. Нанесение герба владельца, клуба или мастерской не должно занимать более 10% поверхности и подлежит предварительному утверждению.



On the left:
Etching and gilding on
Horseman's Ax of Cardinal
Ippolito de' Medici (1511–
1535)

ca. 1530–35, Italy

On the right:
Etching and silvering on the
Axe (Berdiche)
14-15c. Ottoman

Metropolitan Museum



Узоры на клинках, надписи

- Крашенные и нечищенные клинки до соревнований допущены не будут
- Разрешено нанесение небольших гербов и девизов, отвечающих требованиям историчности, на клинок рядом с гардой
- Клинки с декоративными элементами и узорами должны сочетаться с типом доспеха.

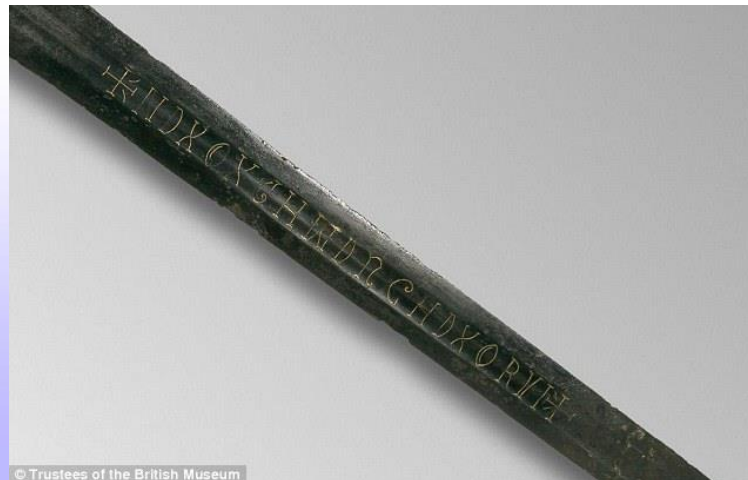


On the left:
Sword
1365-1432

Royal Armouries, Leeds

On the right:
Sword
13 c.

British Museum



Узоры на клинках

- Крашенные и нечищенные клинки до соревнований допущены не будут
- Разрешено нанесение небольших гербов и девизов, отвечающих требованиям историчности, на клинок рядом с гардой
- Клинки с декоративными элементами и узорами должны сочетаться с типом доспеха.



Обработка поверхности доспеха и вооружения

Методы декоративных техник, не перечисленные в этом документе, включая использование дамасской стали, тиснение, инкрустацию, эмаль и плетение могут быть разрешены, но подлежат дополнительному согласованию с Комитетом Аутентичности. Также необходимо предоставить соответствующие исторические источники.

Следы сварки, ржавчины, прочие несовершенства, которые могут быть устранены, необходимо устранить ДО прохождения процедуры допуска АК.

Ресурсы

- Blair, C. (1958). *European Armour, 1066 to 1700*.
- Williams, A. (2002). *The knight and the blast furnace: a history of the metallurgy of armour in the Middle Ages & the early modern period*. Brill.
- Fashion in European Armor https://www.metmuseum.org/toah/hd/afas/hd_afas.htm
- Techniques of decoration on arms and armour https://www.metmuseum.org/toah/hd/dect/hd_dect.htm
- The decoration of European armour https://www.metmuseum.org/toah/hd/deca/hd_deca.htm
- Royal Armouries collection <https://collections.royalarmouries.org/>
- The Wallace Collection <https://wallacelive.wallacecollection.org/eMP/eMuseumPlus>
- The Met Collection <https://www.metmuseum.org/art/collection/>
- Kunsthistorisches Museum Wien <https://www.khm.at/en/objectdb/>

Приложение I: Современные примеры (допустимые)

Матовая шлифовка

Современные примеры (полный комплект)



Матовая шлифовка

Современные примеры (элементы доспеха)



Воронение

Современные примеры



Зеркальная полировка

Современные примеры



Зеркальная полировка

Современные примеры



Золочение, серебрение, чеканка, травление, зернение

Современные примеры



Небольшие следы кузнечной обработки

Элементы доспеха с небольшими следами кузнечной обработки допущены



Приложение II: Современные примеры (недопустимые)

Ржавчина

Комплект, элемент доспеха, а также оружие, покрытые ржавчиной до соревнований не будут допущены, исключение составляют доспехи, которые покрылись ржавчиной во время соревнований.



Сварные швы и следы сварки

Все незачищенные сварные швы, а также капли сварки на видимых элементах КДВ запрещены.



Обработка поверхности доспеха

Нет шлифовки



Обработка поверхности доспеха

Нет шлифовки



Недостаточная шлифовка поверхности

Обработка не соответствует требованиям АК.



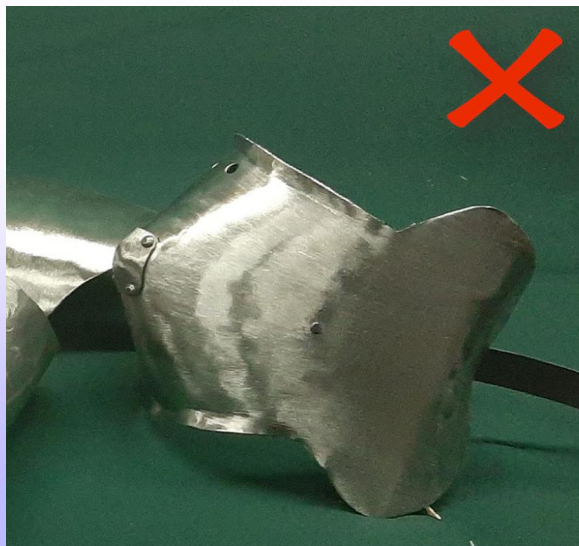
Недостаточная шлифовка поверхности

Частичная обработка поверхности доспеха не соответствует требованиям АК.



Грубая шлифовка, следы болгарки

На элементах доспеха не должно быть видно следов обработки современными инструментами (УШМ, гриндеров), не должно быть видно грубых следов шлифовальных дисков.



Заплатки, следы ремонта

Для ремонта доспеха разрешено использовать только внутренние заплатки, внешние заплатки запрещены. Следы ремонта не должны быть явно заметны.



Гравировка на шлеме

Не существует источников для нанесения орнамента на элементы шлема.



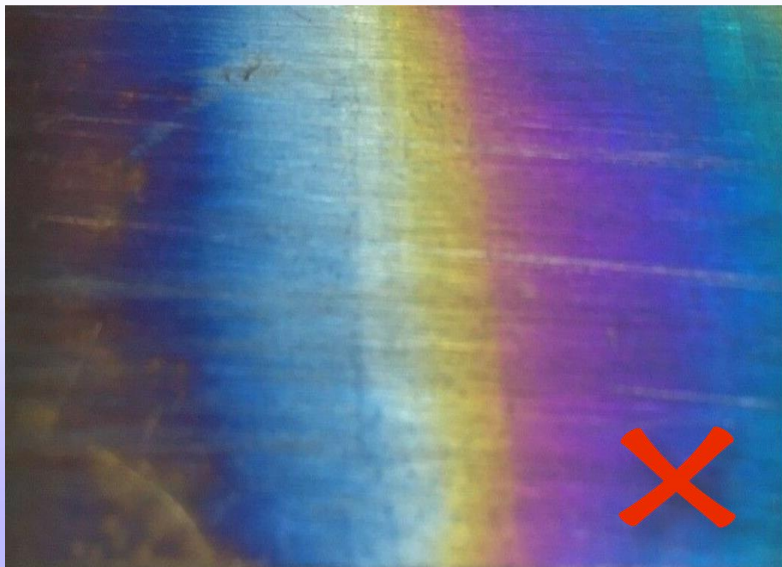
Декорирование вооружения



Современные узоры без соответствующего
исторического источника.

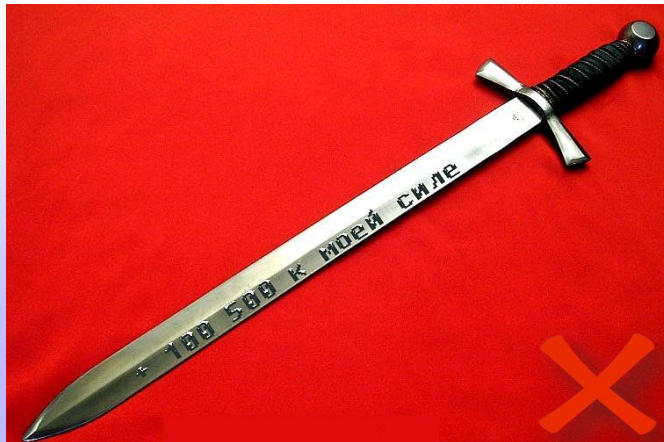
Побежалость

Цвета побежалости — радужные цвета, образующиеся на гладкой поверхности металла или минерала в результате образования тонкой прозрачной поверхностной окисной плёнки (которую называют побежалостью) и интерференции света в ней. Чаще всего она появляется от теплового воздействия. Запрещены любые типы использования побежалости.



Узоры на клинках

Оскорбительные надписи, полностью окрашенные клинки, современные, фантастические (фэнтези) узоры и запрещенная символика не допускаются.



Покраска

Покраска допустима только для реплик реально существующих исторических прототипов.

